

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
СПАССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 4 » сентября 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Тихонова З.К.  
Приказ № 91 о/д  
от « 4 » сентября 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

**Направленность:** социально-педагогическая

**Возраст учащихся:** 7-16 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**

Гунина Ксения Григорьевна,  
педагог дополнительного образования

БОЛГАР 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Умелые ручки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, особенно в начальных классах, имеют свои психологические особенности. Наиболее значимыми мотивами для них являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;
- общее недоразвитие речи;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого воспитанника.

Занятия в кружке обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

## **Актуальность Программы**

В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это своего рода внешний мозг!» - писал Кант. Всем известно, что младшие школьники очень много бегают, прыгают, совершают различные движения, потому что это их способ знакомства с этим миром. Выполняя движения и сравнивая то, что они видят с ощущениями от своих рук, дети учатся различать свойства окружающих предметов. И чем точнее и четче будут движения, тем глубже и осмысленнее знакомство детей с миром. Ученые установили, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Это позволяет рассматривать кисть руки как «орган» речи наряду с артикуляционным аппаратом. Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Поэтому систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

Работа в кружке «Умелые ручки» - средство развития творчества, художественного вкуса, умственных способностей, образного мышления, речи и коммуникативной компетентности детей.

Работа в кружке не дублирует программный материал по труду, рисованию, окружающему миру, построена с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста с ОВЗ, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир.

Работа в кружке поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности младших школьников. У таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность. Работа в кружке воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

**Цель программы:** создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у учащихся, обучение создавать поделки из разного вида материалов; повышение уровня развития связной речи и коммуникативной компетентности.

**Задачи:**

1. формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
2. развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, мыслительных процессов;
3. воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, общаться с товарищами, с педагогом);

### **Прогнозируемый результат:**

- Скоординированность движения кистей рук;
- Развитие творческого воображения;
- Сформированность интереса к творческой деятельности;
- Развитие культуры общения, трудолюбия, усидчивости, терпения.

Занятия в кружке позволят существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание ребят, рационально использовать свободное время учащихся.

**Участники Программы :** Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ младшего школьного возраста. Занятия проводятся 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год.

### **Принципы.**

1. ***От простого к сложному.*** Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объёма сведений. Такой принцип позволяет повторять, закреплять и дополнять полученные знания и умения в течении первого года обучения.
2. ***Принцип наглядности*** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. ***Индивидуального подхода.*** Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.
4. ***Принцип успешности.*** Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе.

## Методы и приемы.

Программа кружка предусматривает использование традиционных и нетрадиционных методик: рисование карандашами, акварельными красками, бисероплетение, поделки из природного материала, аппликации из скорлупы, фольги, картона, работа с крупой, оригами.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведение конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ.

Учитывая возрастные и психофизические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе

## Тематический план

№	Тема раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	«Изонить»	13	27	40
3.	Оригами	23	21	44
4.	Аппликация	9	47	56
5.	Итоговое занятие	2	-	2
		49	95	144

## Содержание тем

### 1. Изонить (2 часа)

*Задачи:*

- Ознакомить учащихся с содержанием курса обучения начального уровня;
- Вызвать интерес к занятиям

*Содержание:* Ознакомление с курсом обучения начального уровня, требования по безопасности труда. Оборудования и материалы.

### 2. Изонить (38 часов)

*Задачи:*

- Научить технике изонить раздел «окружности»;
- Развивать абстрактное мышление, объяснительную и доказательную речь;
- Воспитывать эстетический вкус, старательность.

*Содержание:* Занятий заключается в создании художественного образа путём пересечения нитей на картоне. Знакомство и обучение технике изонить раздел «окружности».

*Тема занятий: «Изображение окружностей»*

*Содержание:* К изображению окружностей в технике изонити следует приступать,

когда у детей вырабатываются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями детей должны постоянно упражняться и в выполнении углов. Предлагаются рисунки, в которых сочетаются углы и окружности.

На занятии рассматриваем последовательность изображения окружностей.

Закрепляется понятие «хорда», «дуга», «окружность».

*Тема занятия «Окружности с хордами различной длины»*

*Содержание:* На занятии дети учатся изображать окружности с хордами различной длины – с хордой из девяти отверстий, с хордой из пяти отверстий, с хордой из двенадцати отверстий.

### 3. Оригами (44 часов)

*Задачи:*

- Продолжить обучение детей технике оригами – театр игрушек;
- Развивать логическое мышление, устную речь ребёнка;

- Воспитывать усидчивость, старательность, внимательность.

*Содержание* занятий оригами на начальном уровне заключается в продолжении обучения детей искусству складывание бумаги, знакомства изготовления бумаги, знакомство изготовления кукол – игрушек по персонажам сказок.

В. Сутеева «Кто сказал мяу» и С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». Используя оригамские игрушки, можно разыграть не только эти сказки, но и многие другие, а также придумать сюжеты своих сказок.

*Тема занятия «Сказка о глупом мышонке»*

*Содержание:* Обучение детей складывать из бумаги игрушки дополнять их аппликацией, составлять сюжет.

*Изготовление мамы – мышки:* нос, туловище, голова, передние лапки

*Мышонок:* голова, туловище, лапки

*Утка:* голова, клюв, туловище, крылья, лапки.

*Жаба:* туловище, голова.

*Лошадь:* туловище, хвост.

*Свинка:* голова, туловище, лапки

*Курица:* туловище, крылья, лапки, голова, гребешок.

*Щука:* туловище, хвост, плавники.

*Кошка:* голова, туловище.

*Итоговое занятие:* инсценировка сказки с использованием изготовленных персонажей.

#### **4. Аппликация (56 часов)**

*Задачи:*

- Научить ребёнка технике аппликации из бросового материала и ненужных вещей;
- Развитие творческого воображения, разбудить фантазию ребёнка, зрительное представления.

*Содержание:* занятий заключается в обучении детей технике аппликации из различных материалов, таких как листья деревьев, опилки, песок речной, камушки, крупы, перья разных птиц, пряжи и т.д. На занятиях дети знакомятся с материалами для аппликации, с различными техниками.

*Тема занятия: «Солдат»*

*Содержание:* Аппликация из крупы. Дети выбирают крупы разных сортов. Выбирают сюжет, например солдат. Переносят, на бумагу наклеивают, затем окрашивают крупу. Занятие способствует развитию мелкой моторики рук, цветовому восприятию.

*Тема занятия: «Птица над гнездом»*

*Содержание:* Аппликация из пуха и перьев птиц. На занятии дети заготавливают, разноцветные перья раскрашивают гуашью, наносят перья и пух в определённом порядке. Необходимо воспитывать аккуратность, усидчивость.

*Тема занятия: «Берег»*

*Содержание:* Аппликация из камней и ракушек. На фон основу накладывается пластилин – берег. На пластилин накладывается ракушки, камушки, покрываются лаком, из поролона вырезается парус, из цветной бумаги – волны.

*Итоговое занятие.*

## 5. Лепка из пластилина

*Задачи:*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:** научить свободно пользоваться способами и приемами лепки; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** привить детям навыки трудолюбия и ответственности, воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** развить творческие способности учащихся; развить наблюдательность, расширить кругозор.

*Тема занятия "Грибы на поляне"*

1. Подготовить пластилин для шляпки красного или оранжевого цвета. Раскатать из него шар средних размеров
2. Положить шар на доску, держа его пальцами за боковую поверхность. Надавливая пальцами вниз, поворачивать шар на доске, пока высота шара не уменьшится примерно на одну четверть или на одну треть. С нижней стороны часть шара превратится в круглую плоскость. Остальная часть шара должна остаться круглой. Поэтому при придавливании держать шар надо аккуратно, пальцами давить вниз, стараясь не поломать его круглую форму.
3. Подготовить пластилин для лепки ножки гриба. Взять белого пластилина количеством как для шляпки, добавить черного пластилина с зернышко, перемешать до однородного сероватого цвета. При получении очень темного цвета поправить добавлением белого пластилина.
4. Раскатать цилиндр толщиной, равной плоскому кругу на шляпке. Толщина ножки и плоскость шляпки должны совпадать. Техника такая: раскатывать и прикладывать к шляпке. Когда размеры совпадут, раскатывание закончить.
5. Отрезать от цилиндра неровный конец перекатыванием. От ровного конца отложить две толщины цилиндра и также отрезать перекатыванием.



### *Тема занятия "Елочка пушистая"*

1. Из коричневого пластилина раскатать конус большой средних пропорций. Высота конуса равна или немного больше высоты снеговика. Придавить основание конуса к доске, сделать его устойчивым, поставить вертикально на основание. 2. Раскатать жгут из белого пластилина толщиной, как для пирамиды. Обернуть жгут вокруг основания конуса, как первое кольцо пирамиды, обрезать и соединить концы заглаживанием. Все как в конической пирамиде. Снизу укрепить на конусе кольцо из жгута заглаживанием шва между конусом и кольцом. 3. Раскатать жгут из зеленого пластилина толщиной, как белое кольцо. Обернуть им конус на некоторой высоте от белого кольца, примерно на толщину жгута или чуть выше. Обрезать лишние концы жгута, соединить их и загладить, как в пирамиде. 4. Верхний край зеленого жгута примазать к конусу-стволу по окружности конуса. Неровности от примазывания не заглаживать, оставить ребра. 5. Наружный край зеленого жгута украсить защипами, сжимая край пластилина в двух направлениях – горизонтальном и вертикальном. Если сказать детям, что каждый защип делается, как клювик у птички, задача окажется совсем простой. Защипы надо сделать по всей длине жгута и почаще. С ними елочка становится пушистой и нарядной.

### *Тема занятия "Сороконожка"*

Содержит прием исполнения деталей равного размера с помощью *цилиндрического жгута*. Требуется тщательного разъяснения, показа на пластилине и контроля. Оба изделия выполняются из шариков одинакового размера. Из большего размера набирается туловище. Из меньшего размера набираются ножки и глаза. Поскольку круглые формы соединить прочно без поломки формы деталей невозможно, то в этих изделиях соединять шарики туловища лучше на кусочек мягкой проволоки. Способ получения шариков одного размера прост. Раскатываем цилиндрический жгут нужной толщины, например в толщину карандаша, и нарезаем из него одинаковые по длине кусочки. Из всех этих кусочков можно раскатать шарики. Все они будут одного размера. Отмерять одинаковую длину будет удобнее, если длина кусочка будет равна толщине жгута. Проекция такого кусочка будет представлять квадрат, пропорции которого детям знакомы. Если 1–2 шара понадобятся другого размера, то от этого же жгута отрезаем кусочек длиннее или короче остальных. Если нужны шарики совсем маленькие для ножек и для глаз, то надо раскатать жгут меньшей толщины.

### *Тема занятия "Бабочка"*

Туловище – жгут веретенообразный; голова – шар малого размера глаза и ножки – шарики, как у гусеницы; усики из жгутика, как у улитки. Ножки состоят из трех пар шариков, расположенных в передней части туловища снизу. Крылья бабочки, ее украшение, можно сделать неожиданно нарядными и интересными. Нужно набрать несколько кусочков пластилина ярких цветов и необязательно одинакового размера, соединить их последовательно, не перемешивая, и раскатать из них тонкий жгут. Жгут должен быть длинный, а толщина его может быть в пределах 3–5 мм. Затем

на доске сворачиваем спиралью оба конца жгута навстречу друг другу. Подкрепить прочность крыла можно разноцветными яркими шариками, вставленными в образовавшиеся пустоты.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Наименование разделов	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Введение</b>	1. Знакомство с курсом обучения	2	-	2	
		2		2	
<b>2. Изонить</b>		13	27	40	Текущий контроль
	1. Изображение окружностей	1	1	2	
	2. Изображение окружностей с хордами разной длины	1	3	4	
	3. «Мячик»	1	2	3	
	4. «Снеговик»	1	2	3	

	5. «Солнышко»	1	2	3	
	6. «Бусы»	1	3	4	
	7. «Неваляшка»	1	3	4	
	8. «Цыплёнок»	1	2	3	
	9. «Узор в круге»	1	5	6	
	10. «Воздушные шары»	1	1	2	
	11. «Сороконожка»	1	3	4	
	12. Итоговое занятие	2	-	2	
<b>3. Оригами</b>		23	21	44	Выставка работ
	1. Основные базовые формы заготовки	1	1	2	
	2. «Сказка о глупом мышонке»	9	9	18	
	3. «Кто сказал мяу?»	11	11	22	
	4. Итоговое занятие	2	0	2	
<b>4. Аппликация</b>		9	47	56	Текущий контроль
	1. Аппликация из крупы	1	7	8	
	2. Аппликация из желудей	1	3	4	
	3. Аппликация из листьев	1	3	4	
	4. Аппликация из пуха и перьев	1	5	6	
	5. Аппликация из рваной бумаги	1	5	6	
	6. Аппликация из геометрических фигур	1	7	8	
	7. Аппликация из пряжи	1	4	5	
	8. Аппликация из пластмассовых ложек и пенопласта	1	6	7	

<b>5.Лепка из пластилина</b>					Просмотр работ
	«Бабочка»	1	1	2	
	«Мишка на поляне»	1	1	2	
	«Сороконожка»	1	1	2	
	«Грибы на поляне»	1	1	2	
	«Ёлочка пушистая»	1	1	2	
	Итоговое занятие	5	5	2	Отчетная выставка
	Всего:	51	93	144	

### Методическое обеспечение программы:

#### Обучение включает следующие методы и приемы:

##### 1. Стимулирование и мотивация:

- Наглядность( иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
- Индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс)
- Витagenное обучение (опора на жизненный опыт обучающегося)
- Дискуссии ( в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)
- Эмоциональность ( яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора)
- Рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
- Предъявление учебных требований
- Авансированный успех ( индивидуальный)

##### 2. Занятия практические и теоретические как социально - организованные методы обучения.

### **3. Индивидуальная работа**

4. **Социализация**, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах, праздниках.

### **5. Проблемно – поисковый метод:**

- создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков , решений (кроссворды, загадки и т.д.)
- самоконструкция ( индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия)
- самостоятельная работа
- экспериментальные занятия по созданию новых идей.

6. **Социоконструкция** (самостоятельное построение творческого процесса, создание результата)

7. **Диалоги, беседы** ( на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места макро – и микромире и т.д.)

### **Система критериев и форма контроля**

Завершение работы по изготовлению изделий, участие в праздниках и достижение на выставках. Свободное владение полученными навыками ДПИ и приемами полученных знаний и творческих навыков в различных жизненных ситуациях. Приобретение навыков самоконтроля, самооценки и общения через общение с другими обучающимися детских объединений Дома детского творчества.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническая база:**

- Помещение, кабинет, посадочное место.
- Рабочие материалы для аппликации, оригами, изонити.
- Наглядные пособия, готовые изделия.

#### **Внешние условия:**

- Посещение выставок
- Участие в выставках
- Посещение детских объединений с такой же направленностью
- Изучение литературы по техникам.

### **Как планируется работа над изделием**

- Вначале внимательно рассматривается образец, анализируется его конструктивная структура, приемы выполнения.

- Для работы необходим материал, на котором выполняется рисунок.
- (он называется фоном) и то, чем выполняется изображение, – нити.

#### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

1. Техника «Изонить»; Библиотека программы «Детство»
2. Театр «Оригами». Игрушки из бумаги»; С. Соколова Эксмо, 2004. Москва, С-Петербург.
3. «Аппликация»; А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева Ярославль, 2000г. Академия развития.
4. «Ткань. Чудесные поделки», Анна Ллимос, книжный клуб «Клуб семейного досуга», перевод, 2006, переводчик И. Еремина.
5. «Аппликация», И. Агапова, М. Давыдова, Москва, ООО ИКТЦ «Лада», 2007.
6. «Лучшие оригами, 250 оригинальных моделей», Л. Арсентьева, РИПОЛ КЛАССИК ДОМ. XXI век, Москва, 2008.
7. «Лютики – цветочки», Л.В. Грушина., издательский дом «Карапуз», азбука самоделок.
8. «Художественная аппликация и узоры из бумаги», Н.В. Шахова, Донецк, ООО ПКФ «БАО», 2006.
9. «Подарки к любому празднику», Н.В. Шахова, Донецк, ООО ПКФ «БАО», 2006
10. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок», В.С. Горичева, Т.В. Филлипова, Ярославль, Академия ХОЛДИНГ, 2000
11. «Поделки из природных материалов», И. Агапова, М. Давыдова, ООО ИКТЦ «Лада», 2006,2008.
12. Журнал «Толока. Делаем сами», 2007, 2008.

13. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
14. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
15. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
16. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
17. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.